

## CARTOGRAFÍAS



Los flashazos  
de una inteligencia  
en bancarrota

Camilo Brodsky

<i>De La noche del celota</i>	7
<i>De Whitechapel</i>	15
<i>De Las puntas de las cosas</i>	23
Inéditos	33

De *La noche del zelota*\*

\**La noche del zelota*, Das Kapital, Santiago, 2013.

**Ardillas en la cocina**

Podría haber  
ardillas en la cocina  
que desarman las bolsas  
donde acumulo mi basura  
echando abajo y quebrando  
con estrépito las torres  
de platos tazas y sartenes; osos pardos  
que hunden sus manos  
torpes, gigantes y peludas  
en los restos de comida los papeles  
panes que aunque demasiado duros  
muestran recientes marcas de mordidas  
las latas erizando con sus bordes  
oxidados la corona de los basureros.

Eso explicaría los trastos  
que suenan y caen cada tanto  
murmullo de un ladrón avieso allá en el fondo  
del departamento en Villa Galilea.

Pero es el viento.

Sólo el viento visita  
como ardilla mi cocina en  
Villa Galilea.

**La estrategia y el racconto**

*[Es precisamente el viento la forma de las palabras prohibidas del lenguaje, territorio de televisores encendidos veinticuatro horas, como un Holter que te exprime cada quince minutos el brazo la cabeza los cuerpos tendidos en el suelo de las canchas. Los Nombres están vedados, han dejado de ser propios para siempre y en su mutación el extrañamiento se convierte en la segunda piel de su pasado transparente*

*Cornisas, platos sucios, palomas conviven con el limbo de Los Nombres, rozan con el ligero temblor de su paso los silencios; pero sobre Las Cosas no pesa la condena del exilio ni el vacío se materializa en los versos que las nombran y sitúan*

*Sólo en el pasado encuentran Los Nombres la fisura desde donde asomarse sin escándalo al presente. Sólo ahí resultan las escaramuzas. Nominados entre las sombras de lo ajeno y lo distante, Los Nombres vuelven al simulacro de su propio latido convirtiéndose en paisaje y accidente]*

**El perro muerto en cada uno**

Escueto el ejercicio de la vida y sus manecillas. Hay un perro muerto en cada uno, pero ahora sólo puedo pensar en el que estaba hasta hace un rato boqueando apenas bajo un árbol de la Villa Galilea, a pasos del cemento hirviendo de los estacionamientos vacíos y los juegos infantiles, a un costado de la multicancha donde los volados pichanguean con sus perros muertos en la espalda y trotan las familias con sus perros muertos escondidos bajo el buzo y corren nuestros hijos con sus perros pequeños pero muertos también las lenguas colgando inertes entre los baldes y pelotas de polietileno azul.

**Apunte sobre el rostro de los desaparecidos**

Quedan fijos los rostros que portan los desaparecidos en los retratos, los carteles en que estamos acostumbrados a verlos, no podemos imaginar sus caras de otra forma —otros rasgos, otro pelo, una sonrisa que no esté congelada en el tiempo, una imagen distinta, barbas, patillas inesperadas que surgen en otras fotografías, como las que alguna vez expuso Hernán Parada de su hermano Alejandro, militante socialista, Londres 38, Cuatro Álamos, según testigos y sobrevivientes, lo mismo e igual cosa: bigote y pelo corto en los carteles desvaídos; la barba crecida, espesa, el pelo largo y feliz en el registro de su hermano, y uno perplejo ante la posibilidad de que esos rostros puedan ser distintos, ser otros a lo largo del tiempo de haber tenido la posibilidad. Pero quedan fijos como mariposas o escarabajos voladores en un insectario los retratos a los que nos acostumbramos de los desaparecidos, clavados por el alfiler en un cajón del kárdex de nuestra memoria.

**Phillip K. Dick**

*Me puedo imaginar a mí mismo siendo examinado por un psiquiatra. El psiquiatra dice "¿Qué año es?" Yo respondo "50 d.C". El psiquiatra parpadea y luego me pregunta: "¿Y dónde estás tú?". Yo respondo "En Judea". "¿Dónde rayos está eso?", me pregunta. "Es parte del Imperio Romano", tendría que responder. "¿Sabes quién es presidente?", me preguntaría el psiquiatra, y yo respondería "El procurador Félix". "¿Estás seguro de esto", diría el psiquiatra, mientras da señales encubiertas a dos asistentes corpulentos. "Sí", le respondería, "A menos que Félix haya dejado su puesto y entonces habría sido reemplazado por el procurador Festus. Ve, San Pablo fue aprehendido por Félix por...". "¿Quién te dijo todo esto?", interrumpiría el psiquiatra, irritado, y yo respondería: "El Espíritu Santo". Después de eso me retendrían en la habitación de hule, dentro, mirando hacia afuera, y sabiendo exactamente por qué estaba ahí.*

**El zelota se pone moderno y santiaguino**

Quisiera ser Walter Benjamin y pasear  
por las galerías comerciales de Santiago  
develando el carácter perverso del capitalismo.

De *Whitechapel*\*

\* *Whitechapel*, DasKapital, Santiago, 2009.

**Whitechapel**

todo el East End toda la patria cockney  
toda la patria yiddish toda la patria coa  
toda *little Italy* todo *chinatown* posible  
las calles con su merca de cuerpos pobres  
las calles con su merca de cuerpos paki  
las calles con su merca de cuerpos cholos  
las calles con su merca de cuerpos raros

todo el centro todo Yungay toda la patria

el cuchillo de Whitechapel

todos los fuegos son fatuos  
bajo las campanas del lado barato  
todas las santas causas  
ven caer fatigadas sus vigas  
tras la hecatombe y los incendios.

**las versiones del silencio**

en esto ni el Cartel de Juárez  
tiene pito que cortar

en la boca no hay Bolaño  
leyendo femicidios

los carteles son  
hijos abandonados  
que globalizan la muerte local

*AYER SE EXTINGUIÓ  
ARENA LÓPEZ*

no es sólo el testimonio de un sicario  
estampado en la pared virtual del blog

la violencia viva y su representación  
palpitan en la pantalla de tu casa

**chikatilo**

*soy un error de la naturaleza, una bestia enfadada*  
Chikatilo

Yablochnoye, Ucrania,  
16/10/36  
pequeña aldea doblando a la derecha

*Lo más cruel para el pequeño Andrei y su hermana  
era escuchar en el regazo de su madre  
cómo su hermano mayor,  
Stepan,  
había sido raptado y devorado*

[el poeta en este caso  
ni siquiera exagera]

**objetividad de chikatilo**

*[En 1971 se graduó de maestro. Sentía una creciente atracción por las menores de doce años, y se colaba en los dormitorios para verlas en ropa interior mientras se masturbaba con la mano dentro del bolsillo. Más tarde Chikatilo se refugió en el estudio del comunismo, pero su fijación con el dogma político rayaba en la demencia]*

**chikatilo: otra objetividad posible del sujeto**

*a Chikatilo  
siendo profesor sus alumnos  
le pegaban arrojándole una manta  
por encima  
lo sacaban de las aulas a patadas.*

De *Las puntas de las cosas*\*

\* *Las puntas de las cosas*, Cuarto propio, Santiago, 2006.

**las puntas de las cosas**

en la punta del iceberg que Chile expuso en Sevilla hace  
/más de diez años se puede ver aún la bicicleta  
en que recorrió Latinoamérica el grupo de estudiantes  
/de la facultad de arquitectura  
de la universidad católica de Valparaíso en los años sesenta

en la punta de la bufanda medio tiesa por los mocos y el  
/alcohol se pueden ver todavía los codos gastados  
de Teillier en invierno con un resfriado de puta madre  
/agujoneándole los pulmones en la Unión Chica y de rebote  
se puede ver a Esenin y a Maiacovski en la punta de una  
/Rusia que ya nunca nunca más fue ni será Rusia  
porque fue y será para siempre la Unión Soviética para  
/todos los bolcheviques en remojo que pueblan el mundo

en la punta de las multitudes silenciosas pero enojadas  
/de nuestro país se puede ver todavía la comilona  
que empezó hace más de cincuenta años Pablo de Rokha y donde comieron  
todos sus hijos suicidados y él mismo que a punta de balazo se puso en orden  
como muchos otros poetas que se desquiciaron cuando  
/vieron el brillo de la palabra a contraluz

en la punta y a lo largo de la misma palabra se puede  
/divisar todavía el perfil inconfundible de Enrique Lihn  
tomándose un vaso largo de vino en el Rolo's Bar de  
/Vicuña Mackenna con Irarrázaval  
a sólo pasos cuabras siglos de su departamento en calle Passy

en la punta del columpio que nunca falta en cada plaza  
/de este pueblo  
se pueden ver todavía los niños que ahora o en veinte  
/años más da lo mismo  
aprenderán en sus libros escolares sobre las puntas del  
/iceberg las bufandas  
las multitudes enojadas las palabras  
y la Unión Soviética que es ya parte del pasado de todos  
/los bolcheviques en remojo  
que poblamos el mundo

y así sucesivamente en todas las puntas de las cosas se  
/podrá ver como siempre estarán los que tienen que estar  
en las puntas de las cosas afirmando  
lo que está justo debajo de las puntas de las cosas de  
/este mundo.

### **están matando a un hombre allá afuera**

Están matando a un hombre allá afuera  
del que no sabemos el nombre  
ni la talla de sus calzoncillos  
ni el recorrido de la micro  
que cada tarde lo dejaba en la esquina de su casa.

Están matando a un hombre de una cuchillada  
que ni es limpia ni es certera  
como en las películas del cable  
no es fatal ni inevitable  
como en las tragedias griegas  
que no es como las cosas suelen ser  
más allá de la vida.

Simplemente están matando a un hombre  
y el farol relampaguea zumba tiembla y se apaga  
lamentándose la falta  
de mantención municipal.

**dandy (i)**

el dandy pasea su figura andrógina  
por los bares de moda  
se da unas vueltas en bicicleta  
gritando que se lo culearon  
y vuelve a su pieza calentita  
a llorar toda la noche.

**non plus ultra**

soy el *non plus ultra* del fracaso y me pregunto  
de qué hablan los poetas cuando no hablan de sí mismos  
esas rosas son mentiras los amores son mentiras las mentiras son mentiras  
son excusas de sí mismos son excusas de sí mismos son figuras  
reflejadas en sí mismos en sus cuerpos en sus dudas en sus glorias

soy el *non plus ultra* del fracaso y los poetas  
se desnudan como impúdicos pendejos en sus textos  
se destazan a destajo se hacen vacas  
que no mugen sólo pacen en los ganchos de la Vega

soy el *non plus ultra* del fracaso y nuestros textos  
se desviven se desdicen se retuercen en los bares  
se encandilan los poetas con la imagen de sí mismos  
crean circos y las pistas de esos circos las ocupan  
en hablar hasta caerse de borrachos de sí mismos

**instantánea**

¿El miliciano de Robert Capa  
va cayendo  
bajo fuego enemigo

o está por abrazar  
resignado  
su futuro?

**crimen magenta**

a rodrigo lira lo mataron  
los hombrecitos magenta

no se sabe bien por qué  
pero lo mataron

destazándolo en su baño

en su paredes	magenta
su sangre	magenta
pudo ser	
aún más	magenta

pero se destiñó con el paso del tiempo

se puso	acre
se volvió	cremosa
se hizo	costra

y a otra cosa mariposa

dijo el cuerpo de rodrigo.

A LOS POETAS jóvenes  
les digo:

ya envejecerán.

Inéditos

**Retrato tardío de mi abuelo**

*Decirle en el jardín que tuvo  
lo más parecido a una vida plena  
—callar por respeto que no es posible, que no se puede  
tener ahora una vida plena, que no existe algo así como la plenitud.  
Que ya lo han hecho mierda todo  
hasta la paz de los funerales.*

Decirle que tuvo amor, tanto que lo derrochó  
y que ese mazo derrumbó al toro que había sido  
cuando se trizó el paisaje y nos perdimos en el humo;

decirle que dio sus batallas de la mejor forma posible  
—callar, y en ese silencio  
saber que esas batallas fueron nuestras.

Decirle que tuvo la ira y la alegría —lloraste  
pero ni el dolor de su partida te arrancó del todo de este mundo.

Decirlo aunque no sea más  
que otro pequeño engaño  
la última finta por dejarle  
una imagen feliz en la cabeza.

Aunque no le dure ya ni diez minutos.

**Sólo cierro con pestillo cuando me masturbo**

Abrir la ventana que da al sur y servir  
una taza de té verde; la Villa  
parece plácida y el viento entre las ramas  
expresa algo parecido al movimiento ahora. Nadie  
cruza a la carrera el camino de pastelones  
la rotonda con los juegos infantiles  
ni acumula latas de cerveza junto a las bancas.

Encender un cigarrillo.

El té sabe bien. Rozo  
el costado izquierdo de la barba con la mano derecha  
me tiro de más unos pelos. Pongo un disco —dudo  
un minuto entre Dinah Washington y Art Blakey.

Lo enciendo. Apago el poema.

**La vida no es como en las pornos**

La vida no es como en las pornos, el cutis  
de la vida está lleno de imperfecciones  
—*hoy preferiría separarme, dijo. Estoy  
muy cansado y me duelen los riñones  
o la espalda a la altura de los riñones; es lo mismo.  
Puede que hasta me deprima un poco en un rato más  
cómo saberlo.*

El ojo sigue en las fotografías de Quintero  
las mangueras industriales sobre la arena  
y uno repitiendo por la costa que la vida no es como en las pornos  
que nunca te la va a chupar como en las pornos  
porque las mareas domésticas no permiten que el cutis  
de la vida sea como piel de porcelana  
—*hoy pienso en realidad que podríamos  
terminar con todo esto, hacer de tripas corazón o un bulto  
con el pañuelo hindú que te regaló tu abuela  
y en vez de seguir tratando de leer en inglés  
mandarnos a la chucha en castellano antiguo—*. El caso  
es que arden los ojos y la vida es otra cosa a veces  
una porno gris perla de tedio; mejor apagarla  
tirar la guagua con la mierda a la basura y olvidarse  
del respeto y todo eso que te inventas por las tardes  
cuando entra el sol y trepa antes de irse  
despidiendo por el ventanal que da al poniente.

**Postal**

Las parejas, felices  
fotografías de un decorado kitsch en la pantalla  
sonrisas amplias, tiernas, aún enamoradas  
para el público en las redes; pensar y situarse  
en el borde de una de esas imágenes  
mirar dentro sin ver nada  
tan distinto a fin de cuentas del cansancio  
el descascarado paso de una relación que se va hundiendo en las arenas  
del Magreb.

Atrás pasan veloces los jeeps militares a la caza  
de un puñado de migrantes que intentan  
abordar Europa en un bote de pesca.

**París-Beirut, noviembre 2015**

No tiene sentido preguntarse entonces  
por el futuro de los huesos;  
excavarán no en mucho tiempo nuestros cementerios  
como antes violamos los túmulos vikingos.  
Voy a tomar mientras este ferry  
que no va a ninguna parte  
dejaré descansar ahí los libros, posiblemente las preguntas  
y pasar revista a la historia de la sangre y el luto de la tinta;  
romperá el velo erizado del agua bajo el casco  
una gaviota hundida a pique  
y otras vez podremos cuestionarnos los motivos  
de un lado u otro del río. Las siluetas apoyadas  
con expectación en las barandas de la ribera opuesta  
(sombras en la lejanía que aumentará la bruma)  
podrán entonces levantar su dedo como emperadores  
o dirigir más bien su voluntad a ras de suelo  
esperando ver rodar una vez más  
la cabeza ya sin dientes del gladiador.

Pero no, no son mejores estos muertos que aquellos  
ni aquellos mejores o más justos que estos.

Y sobre todo no son tuyos ni son míos.

(Hoy también están detenidas  
todas las actividades que tienen sentido).

**Vestirse con los muertos**

La camisa es de mi suegro  
el abuelo de la Tania  
muerto de un infarto en su casa de Los Presidentes  
—llegué a cerrarle la mandíbula  
antes del rigor mortis;  
se la amarré con una de las muchas  
corbatas que tenía Carlos. Las otras  
están en mi clóset, adentro de una bolsa plástica.  
El chaleco es de mi abuelo  
se le quedó un día a un amigo de mi vieja  
y el Bruno lo agarró para no sacárselo más;  
él murió  
simplemente de viejo  
atormentado, me imagino.  
No es fácil la demencia  
senil y los flashazos  
de una inteligencia en bancarrota. Los bluyines  
son de Iván  
mi cuñado asesinado en Matta con San Diego  
de un destornilladorazo en la nuca —las cosas  
inánimes  
entran en la carne con pasmosa velocidad  
abriéndose paso entre las células y los tejidos.  
Los calcetines, parece  
son de la Tania.  
Las zapatillas sí, como la tristeza de Fabio  
son más y nada más.

**Coda**

Hoy compré dos  
caleidoscopios en la calle  
—iba a comprar los libros  
para el colegio de las niñas.

Uno con cuentas y otro  
sólo con espejos.

Las cuentas que distorsiona este último  
son la realidad.

*De Kintsugi*

**Poema entresacado por el azar de un ensayo de Silvio Mattoni**

Que las combinaciones del lenguaje sean inagotables.  
Que el individuo sea casual, pero que se perciba.  
Que la lengua sea arbitraria, pero que.  
Que nuestro nombre propio.  
Que nuestras palabras.

**Metafísica I. Efectos adversos.**

Este medicamento tiene efectos secundarios muy similares a los de otros antibióticos quinolonas.

Algunas de las reacciones adversas más severas asociadas con la administración de este grupo de medicamentos incluyen daño neuronal permanente, aumento en la prolongación del segmento QT cardíaco *torsades de pointes*, eventos del sistema nervioso central como agitación insomnio crónico, ataques de pánico

pesadillas y paranoia.

Las fluoroquinolonas han causado daños en el feto de animales de estudio, aumentando su peso al nacer, deformidades de los huesos y un mayor riesgo de muerte perinatal.

Las fluoroquinolonas se excretan en la leche materna.

El levofloxacino puede ocasionar un aumento de la presión intracraneal degenerar en convulsiones y psicosis tóxica.

Por este motivo el levofloxacino está contraindicado en los pacientes con arteriosclerosis cerebral o epilepsia.

**Incendio en Valparaíso, 2014**

[Periodista] *¿Por qué  
se vienen a vivir  
a este lugar tan peligroso?*

[Damnificada] *Los pobres  
no elegimos donde vivir.*

*De Poemas de otros*

**Nazi pamphlet: el milagro alemán**

La señora de *Mago chic* limpia la sucursal de Corpbanca a las 8,30.  
El dolor de cabeza. Masco hielo para no sentir hambre.  
Los músculos tensos, tirantes  
jalan mi cabeza hacia abajo. No tengo dinero.  
Gasto aire, tiempo. *Gasto el aire de alguien.*

No tengo dinero.  
Masco hielo para no sentir hambre.

*Rewind.*

Veo la sonrisa iridiscente de Patricia Maldonado, las lentejuelas.  
Gloria Simonetti canta "Ojalá" en Radio Chilena.

Alguien se calza unos Ray-Ban y sube a la C-10.

**Arbeit macht frei**

El número de mi tarjeta de crédito.  
El número de mi carnet de identidad.

Mi número de cliente, mi banda magnética.

Mi plástico está vencido  
me detuvieron por la mañana  
pasé unas horas en el maletero  
de un auto sin patente.

No soy sujeto de crédito.

(A muchos se les terminan  
por soltar & caer los dientes;  
la electricidad tiene también  
camino misteriosos como Dios).

*De Chacarilla 77*

**[lunes 3 de noviembre de 2014, La Vanguardia.com]**

La policía ha informado que una niña de tres años del estado de Ohio se encuentra en estado crítico tras recibir un disparo en la cabeza por parte de su hermano mayor de cuatro años que encontró un arma en un vestidor según informan fuentes policiales.

El disparo se produjo el domingo pasado alrededor de las 10 de la mañana en Lorain a unos 48 kilómetros al oeste de Cleveland.

La policía ha asegurado que los niños estaban jugando solos en una habitación cuando encontraron la pistola.

El padre estaba sosteniendo en brazos a la niña cuando llegaron los agentes.

El niño estaba llorando y repetidamente decía a un policía que lo sentía.

El capitán de la policía, Roger Watkins ha manifestado que se está investigando lo sucedido para determinar si se presentarán cargos criminales.

**[martes 4 de noviembre de 2014, Sinembargo.mx. Quinta y última entrega]**

A las 2:40 de la madrugada del 27 de septiembre soldados del 27° Batallón de Infantería, apostado en Iguala, se encontró con dos hombres muertos entre Periférico Norte y la calle Juan N. Álvarez. La agitada noche para los funcionarios de la Fiscalía continuó en el sitio. Había abandonados una camioneta Nissan modelo Urban, tres autobuses —dos de la empresa *Estrella de Oro* y uno más de *Costa Line*, así que eran los camiones tomados y usados por los alumnos de Ayotzinapa—, un Chevy una moto Yamaha una camioneta Ford y un Pointer de Volkswagen.

Todos los vehículos estaban agujerados por bala

presumiblemente calibre .223  
propio del fusil AR-15. Y dos

cadáveres más:

Daniel Solís Gallardo  
y Julio César Ramírez Nava.

A la misma hora, 2:40 de la mañana un agente del Ministerio Público recibió una llamada telefónica del Hospital General Jorge Soberón Acevedo —recuérdese la llamada anterior realizada desde la misma clínica dando parte del ingreso de 11 heridos, todos relacionados con el equipo de fútbol *Avispones de Chilpancingo*.

A las seis de la mañana a nueve horas del primer tiroteo en el que emboscaron a los estudiantes de Ayotzinapa policías municipales comparecieron por primera vez ante el ministerio público.

A la vez 142 agentes de Iguala fueron presentados en el Cuartel Regional de la Policía Estatal con sede en Iguala.

Siete testigos identificaron físicamente a sus agresores y 13 más aseguraron que sus atacantes fueron policías municipales quienes de acuerdo con la investigación dispararon contra los muchachos en al menos 193 ocasiones.

Diecinueve elementos dieron positivo a la prueba de radionato de sodio con lo que se acreditó según el fiscal que en las horas inmediatas anteriores al examen dispararon armas de fuego.

Las armas disparadas por algunos de ellos compaginaron en el laboratorio de balístico con las balas extraídas a los cadáveres.

Los inculcados están presos en el Centro de Reinserción Social de Las Cruces.

Los soldados siguieron por la brecha de terracería conocida como Camino del Andariego, una terracería arriba de la Coca Cola en la Ciudad Industrial de Iguala. Eran las 9:30 de la mañana cuando vieron el cuerpo de Julio César Mondragón Fontes:

playera roja, pantalones de mezclilla azul.

Caminaron al bulto y descubrieron su cabeza sin rostro

con los ojos arrebatados de las cuencas.

*Se le apreciaron múltiples contusiones en distintas partes del cuerpo*

*se determinó como causa de muerte  
edema cerebral  
por múltiples fracturas de cráneo  
producidas por agente contundente.*

**[lunes 2 de febrero, 2015. The Clinic.cl]**

El juez Hernán Crisosto condenó hoy a penas de prisión a 78 ex agentes de la policía secreta de Augusto Pinochet por el secuestro calificado de Miguel Acuña detenido desaparecido en 1974 una de las víctimas de la llamada Operación Colombo.

En el juicio por la desaparición de Acuña, el juez de la Corte de Apelaciones de Santiago dictaminó penas de 13, 10 y 4 años para los 78 ex agentes de la temible Dirección de Inteligencia Nacional informaron fuentes judiciales.

Entre los condenados a 13 años de presidio mayor en su grado medio están Manuel Contreras César Manríquez Bravo Pedro Espinoza Marcelo Moren Brito Miguel Krassnoff y Raúl Eduardo Iturriaga Neumann.

Contreras, ex jefe de la Dina acumula penas por 467 años de prisión tras ser condenado en decenas de juicios por violaciones a los derechos humanos.

De hecho, el pasado 8 de enero Contreras fue condenado en el marco de la misma operación a otros 13 años por la muerte y desaparición de Bernardo de Castro.

En tanto, Krasnoff y Moren Brito acumulan condenas por cerca de 300 años de cárcel.

Los demás involucrados como autores y cómplices de la desaparición de Acuña Castillo

que apareció en listas de víctimas tanto en Chile como en Argentina tendrán penas de diez y cuatro años.

En la sentencia del juez especial de este caso de violación a los Derechos Humanos se señala que mientras Miguel Acuña era militante del Movimiento de Izquierda Revolucionaria fue detenido por agentes de Pinochet.

Los miembros de la DINA lo secuestraron en una camioneta y lo trasladaron a Londres 38, un recinto clandestino

de detención  
tortura y desaparición.

*Durante la estadía de Miguel Acuña en el cuartel de Londres 38 permaneció sin contacto con el exterior, vendado y amarrado siendo continuamente sometido a interrogatorios bajo tortura por agentes de la Dina que operaban en dicho cuartel con el propósito de obtener información relativa a los integrantes del MIR para proceder a la detención de los miembros de esa organización, señaló el dictamen del juez.*

En julio de 1975 apareció un listado de 119 chilenos fallecidos en el extranjero, en supuestos enfrentamientos con fuerzas de seguridad o por rencillas entre ellos mismos.

Los 119 nombres, que incluyen a Miguel Acuña corresponden a las víctimas de la Operación Colombo un montaje de la dictadura para encubrir sus desapariciones que contó con la colaboración de las dictaduras militares de Argentina y Brasil donde se publicaron ediciones únicas de dos periódicos *Lea* y *O Novo Día* en los que se afirmaba que las víctimas murieron en lucha entre facciones internas del MIR.

La Operación Colombo es considerada el primer episodio de la Operación Cóndor una coordinación entre las dictaduras militares del Cono Sur para eliminar opositores.

*Las publicaciones que dieron por muerto a Acuña Castillo tuvieron su origen en maniobras de desinformación efectuadas por agentes de la DINA en el exterior explica el documento de la Corte de Apelaciones.*

Durante la dictadura de Pinochet, según cifras oficiales unas 3.200 personas murieron a manos de agentes del Estado de las cuales 1.192 figuran aún como desaparecidas

y más de 33.000 como secuestrados  
torturados  
y encarcelados por causas políticas.

De Procedimientos



**Camilo Brodsky** (Santiago de Chile, 1974). Investigador, editor, poeta y guionista. Licenciado en Estética e Historia del Arte por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Actualmente es director de Das Kapital Ediciones. Es autor de los libros *La noche del zelota*, *Whitechapel* y *Las puntas de las cosas*.

Carmina Estrada  
Edición

Jorge Posada  
Selección

Daniel Samos y Elisa Aguilar  
Diseño original

Luis Paniagua  
Asistencia editorial

Cartografías  
*Punto en Línea* núm. 62-63, 2016

La presente edición es una versión en formato PDF  
de la sección Cartografías, a cargo de Jorge Posada.

[www.puntoonline.unam.mx](http://www.puntoonline.unam.mx)