

CARTOGRAFÍAS



Propiedades reales,
bienes ficticios

María Salgado

De <i>Hacia un ruido. Frases para un film político</i>	7
De <i>ready</i>	25
De <i>31 poemas</i>	33

*De Hacia un ruido. Frases para un film político**

* *Hacia un ruido. Frases para un film político*, La Lenta Editora, Madrid, 2014; *Contrabando*, Valencia, 2016.

0. De una mala traducción un diagrama del cuaderno que tienes entre manos

The adevelopment of this with my
 sistersa to learn how to write this
 pierce of **political pornograph**
 for the force^b of how you sound
 material of what we made
 that nightc: us making sound

el poema es de Fred Moten, se titula "Regroundings" y ni
 idea de si significa esto. Pero significar es esto también,
 ser leído. Ser mal-leído. Ser traído a la mesa porque
 se es requerido por alguien que desconoce tu

idioma y aún así se esfuerza en comp
 render lo que le dices

como si

a. No traduje *sisters* por *hermanas* porque en español no trae, pienso, la misma connotación *gospel*, ni la misma oralidad. No suena a interjección. Sólo suena católico, misal. Así que elijo el término más horizontal y *cualquierista* posible

b. quise mantener la fonética de *for* y *force* porque sin duda ahí está la fuerza

hacía un

c. lo que se hace de noche, el material del gasto, todo el mundo sabe qué es la flor

d. apocopado suena mejor y trae esa oralidad antes perdida
 de noche, la
 fluorescencia es

políticas de la noche también se llamaría

El desarrollamiento de esto con quien haya

pa' aprender^d cómo escribir UNA PERFORACIÓN

DE PORNOGRAFÍA POLÍTICA

a fuerza de la fuerza de vuestro sonido

material de lo que aquella noche hicimos:

a nosotros haciendo **RUIDO**

o de lo que aquella noche nos hicimos: RUIDO

o de lo que aquella hicimos RUIDO: a nosotros

1. Una idea de pueblo _ aprox.

sole begoña sergio julio julio fran kamen christian suso rubén
 marta miguel adriana raúl jesús nacho chus julieta valentina maribel
 julieta eva ángela claudio carmen benito andrés óscar peru maría maría marçal marga luisa
 pepe alberto sara cisco david josemaría
 marta lucía guille inwit maría santi hibai isidro toni maría judith miguel aitana laura raúl
 paula adrián quique celia maría andrea andrea jonás
 jara silvia irene susana ana david mafe bea sara amaia cris rafa elena samer rana pablo victor
 rocío lara rocío arantxa carasa jota juma luis candela salva juliana erea irene cristina paula lucas
 elia david luz rafa miriam álvaro pepe rodrigo amorador franco jacques
 patricia david kike quique isma jose mercedes sandra
 pepe diego roberto yolanda cubo rafa fernando ana
 miri elena laura valentina lolli roma ágata
 marta joan julia

cuando pienso en la palabra "pueblo"
 en realidad pienso en

(a)

mai maría
 salgado francisca david benito benita filemón elodia
 josé miguel fidel ricardo amanda pepe benito adelaída celia ricardo mercedes manuel
 ángeles manuel ricardo gloria laila francisco loli josecho sol miguel roberto rocío
 alberto rosario merce tino javi pili carmen
 marta sara antía mar ernesto marcos javier marimar alberto raquel carla paula
 rodrigo manu arancha

lara iago rebecca patricia

y no suelo pensar en
 cuando pienso en la palabra "pueblo" (s)

(n) también pienso en alguna gente que
 conocí fuera de aquí cuando pienso en comoquiera que se llame
 esa palabra

antonia laura brandon renato kenneth rob kim coco hannah sophie moe
 luis victor charles trisha astrid vaclav john jessica
 silvia gabo julieta laura ivanna mauricio ayalén pablo
 arturo claudia selva milton gustavo filsa rafael anacarolina

(n) y en gente por quien siento espontáneos y honestos afectos en contextos de intercambio
 anónimo efímero si presentan problemas de habla en especial
 o de lenguaje o de lectura o de dicción o cojerita

en realidad no suelo pensar en
 la palabra "pueblo" pero es un decir que condensa operaciones que
 producen (u)iversalidad ::

adición (a) sustracción (s) multiplicación (n) inversa o disolución (d)
 directa o fuerza (f) o extracción (e)

universalidad es fantasía de extensión de una idea de felicidad y de una
 idea de libertad y de una idea de igualdad o simetría más un deseo de
 replicabilidad a
 mansalva

sería preferible y más honesto
 usar "mundo" para esta composición de lugar

que todo acto político, dice Álvaro, esté atravesado de mundo
 ¿y no es la cualidad del mundo ser opaco e indiferente además de
 redondo?

le pregunto
 ¿será el mundo intrapolítico?
 me pregunto

hay experiencias que saturan significantes que aún no están
 determinados que ni siquiera existen o van a ir a existir o que tal vez se
 cierran como flores de una noche

yo me pregunto cuán transmisibles son o irán a ir a ser esas flores esa noche

o si me gustan

¿será una perversión cristiana para el lado no de la caridad sino de la
 inclinación a la vulnerabilidad esto de amar nuestra infraforma?

2. El problema de la democracia_aprox.

(d) una vez en un porche de noche a la noche de un verano en Durham NC vi una lechuza & oí la buganvilla & oí los grillos & fotografié cadillacs abandonados por exceso de consumo de galones de gasoil & también tampoco nadie no no se podía entender qué venía yo a decir acerca del lugar de donde vine

quiero decir, sí las palabras no y sí
no la experiencia de sí. El problema de la transmisión, quiero decir

(f) otra vez en Tracia #35 5º de noche amaneciendo cabeza río cabeza agua de río río de sal salitre y sol vapor de azul de mar la máquina de humo el color rojo la máquina de rojo subió la policía a identificar no la roja tonalidad sino

a 20 o 25 personas por haberse disuelto en una cabeza (A) libre desidentificada y sola
paula franco jonás irene ludotk hamilton andrea sole silvia ana maría julio ...

A la pregunta por el responsable de todo/s esto/s
Irene Ludotk contestó

"yo por ejemplo" (df)

otra vez en primera fila ante el Congreso del miedo perdí la orientación
Sur Norte Norte Sur (d) entonces llama Marta para que corra hacia Cibeles pero le digo estoy al otro al otro lado del cordón ya pero eso no es verdad es al revés de hecho pero me estoy confundiendo porque me han desorientado el miedo y la gana de vomitar

otra vez en Cibeles crucé un cordón policial sin crecerme apenas hierba de miedo por adentro (d) podía ir a Norte o a Sur o a Nordeste o a Sudeste o a SurSudeste o a

en los tres casos no era yo (d) o era yo por ejemplo (e)

**DE TODO LO POSIBLE SIGUE ABRIENDO
SINO EN QUE SE OPONE UN MUNDO A OTRO**

**MERECEMOS LO TODO MENOS ESTA
DECORACIÓN DE PORQUE TODO EL MUNDO
LO DECRETA**

UN MUNDO SÓLO SE PARA CON OTRO MUNDO

SOIS LOS NUESTROS SI NO ESTÁIS SEGUROS DE QUIÉN ES SOMOS NOSOTRO SI DE NADA LUEGO Y LUEGO IREMOS VIENDO ENTONCES DE LO NUESTRO SOIS PERO QUE DESDE LUEGO

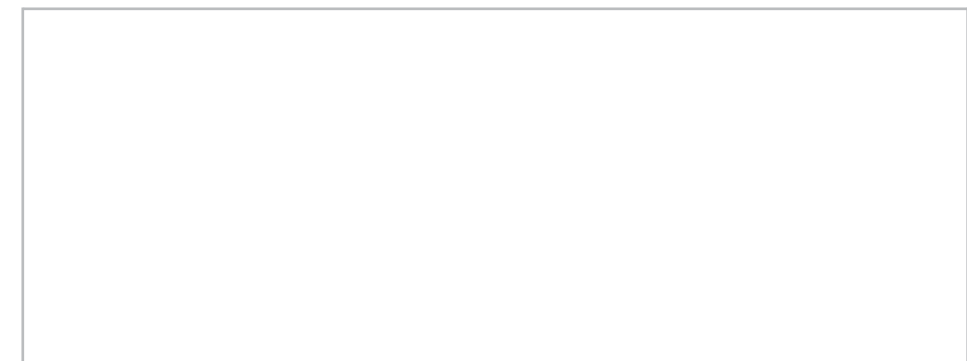
extraigo de mí un mundo entero que no es de nadie ni es mío y llamo yo y con él prolifero en todo tipo de términos/ hierba noche flor .../ sentidos/ lechuza buganvilla fotografía/ y experiencias/ Durham Tracia Cibeles el Congreso/

todo esto es muy ingenuo, es una experiencia infrapolítica, es poética (e)

todo esto es tan sencillo que excede al problema de la representación, al problema de la violencia y, con mucho, al problema de la organización

el problema de la democracia es que el mundo tiende a / excede todos los otros problemas

el problema de la democracia es que es una floresta un florilegio una selvática



pero siempre hay un significante vacío (s)
que parece valer más

siempre un discurso o una idea sociológica o politológica que se erige en rectora de una forma que aún no existe

¿y quién hace las formas?

: Guillermo Zapata, Jacques Rànciere, Luisa Castro, anónimo en un blog

4. Una idea de la dificultad_aprox.

antes de que se extraiga de mí me
aparto (d)

para que no para que sí para que pueda salir de mí y seguir sin mí (e)
para no ser ni entregar lo que sería o

podría ir a ser en otro mundo otro
que aún no ni va nunca a existir (u)

mis ojos van fallando

*cuando regresamos tarde desde el huerto
sus brazos completos de humedad su pelo*

sé qué quiero y sé a la vez que también no lo
no quiero ser (de) nadie no digo no tampoco sí

como flor naif de una noche emergente
siento el problema constituyente

*Never got love from a government man
Heading downstream till the levee gives in*

*Nunca tuve amor de un hombre de gobierno
Hasta que ceda el dique dirige hacia abajo el riachuelo*

como si significativo no equivale a discurso sino a mundo
como si significación no equivale a identidad sino a contradicción
como si significativo equivale a precario a compromiso

como si desacuerdo no equivale a consenso sino a significativo
como si desobediencia no equivale a certeza sino a significación
como si acuerdo equivale a precario y a significativo equivale a constitución

CONCITACIÓN A LA HUELGA INCITACIÓN AL AMOR CITA EN LOS HUERTOS

*ella que ama ella que no sabe más que errar no yerra jamás más S. Beckett_aprox.
si en los jardines donde habita / no me dejan ver a mi dueño / en los jardines del sueño /
nos daremos una cita Ibn Darray al-Qastali*

*
paisaje absurdo solo grueso
*
vacantes acopladas a vacantes sin acceso
*
dime canciones, dice
*
dibujan una flor sobre la arena
y
en diez minutos mueren
*
siembran riesgo en el jardín
*
yerro es lo que recogen
*
de mañana
*
lotes impares aman
*
el amor impar
*

**LA "FUERZA SIN FRASE" DE QUIENES NO ENTIENDEN LO QUE SON
LAS "FRASES
DE QUIENES INTERPRETAN
CONTACTO**

**ESTÁ IGUAL DE CONDENADA A LA IMPOTENCIA POLÍTICA QUE
SIN FUERZA"
EL MUNDO SIN ENTRAR EN
CON ÉL**

7. Una idea del trabajo_poético_ene/feb. 014_Poetics of dispersion

What would a linguistic thing to listen/read but not to forget look like? MEMORY OUTLINES.
Sometimes some pieces of language can't be absorbed, so they exist brightly

EN 1 CULTURA SIN CULTURA SÓLO POSIBLEMENTE HAY UNA APENAS CASI ABIERTA LENGUA ::::: LA RUPTURA

EN LA CREENCIA EN LA SIMETRÍA DE AGENCIAS IDEAS Y EXPERIENCIAS
POESÍA ES su DIFICULTAD + su CONTRADICCIÓN + su BELLEZA
ES POESÍA CUAL QUIER TOMA DE FORMA
CUALQUIER FORMA DE TOMA
MANTENER LAS COSAS A LA LEGIBILIDAD ABIERTAS
Nunca volverá a haber El Tiempo ni la sensación de Tiempo*
para Poder Escribir un Libro Perfecto
Asumir la Noche del Tiempo

agujeritos, huecos, sobreesfuerzos, fracasos varios, algún pequeño éxito de transmisión.
Una pieza, una plaquette

UNA ESCRITURA A BLOG

**cuando me imagino el Antes me imagino que Antes había muchas cosas vinculadas a otras cosas cuerpos caliente por la noche y frío de mañana pero juntos ajuntados en conjunto pero ahora pero hemos olvidado la temperatura el mapa de los nombres que iban vinculados a otros nombres en un país semántico tan tenebroso como hermoso que había encima de la mesa junto a los libros de poesía que había en otro lado de la cabeza junto a otros tiempos de lectura no soy apocalíptica soy señalética ni en este gradiente de la civilización ni en este poema las palabras existen más que al lado de los semas y d*

UNA POESÍA TARDA EN ACABARSE

e unas imágenes de consistencia efímera que se están yendo ya que dicen traer pero no traen no traen nada más que lo que ves un poco durante menos de un segundo y ahora otro

¡ES TAN ANTIGUO SER POETA!

2. Dispersion vs. WORLD (bodies, imaginaries, affections, languages, memories, experiences, soil, water, forms-of-life)
3. But WORLDS can't be communicated, can they?
WORLDS can be inhabited, can't they? Poems are worlds to live in
4. THINGS WITHOUT CONTOUR EXTREMELY CHEAP
OUTLINED THINGS EXTREMELY EXPENSIVE
5. Con Jaakko Pallasvuo: Acaso la poesía sólo encuentre su oportunidad de actualidad en la escena y en la difusión. Esto implica una investigación en las partes pre/a/modernas que son aquellas en las que lo IMPRESO (y su acumulación cultural-simbólica originaria) no domina la lectura y en las partes digitales que permiten una diseminación y accesibilidad más amplias. Pero he aquí un problema formal: un pdf no recibe más de 50descargas: hay una inadecuación de formatos que otras formas sí fácilmente salvan.
6. Con Jaakko: Una textura internáutica es feísta, fija-maqueta el texto en una imagen. Son files y folders en la nube - ¿es la nube el reino imaginario para el que el nuevo arte produce? Mi poesía low-tech coexiste analógicamente con ese vernacular. ¿Cómo existiría dentro de ese vernacular?
7. Las imágenes de internet son postsemánticas; colocan y dislocan bloques enteros de sentido sin código.
8. El canon moderno, la superficie modernista, gobierna por dentro de (casi todas) las formas del poema. Todo poema tiende a medirse con esas formas arqueológicas. Cuesta atreverse a hacer, pues, una textura digital. O incluso una textura amodern/ista. La poesía es un 90% arqueología + 5% historiografía + 5% ¿presente?
9. Descubrí que la superficie realista, como se ve aquí, no es para mí: necesito una inserción SIMBÓLICA, un campo IMAGINARIO, objetos literales EXTRAÑADOS y una superficie densa plagada que oblicuamente muestre un MUNDO OTRO. Barroco. Me gusta aún la semántica cargada de código. Pero me gusta también la potencia collagista de internet. A blog.

MIENTRAS OTRA NOTERMINA DE EMPEZAR

10. Entre "lo posible oído" de la poesía argentina de los 90 y 00 y "lo imposible de oír" de por ejemplo John Ashbery: esa oblicuidad semántica y sonora del Oral quiero: poder mirar y escuchar frases que existen o existirían en un distinto modo de existir y de pensar. Las frases que empleamos nos emplean. Son muy extrañas. Son opacas, redondas, contradictorias.

9. Un sujeto muy difícil. Quien sale habla

hola,
bueno, es la primera vez que hablo delante de tanta gente. Estoy nervioso... Y estoy muy emocionado por lo que estamos haciendo aquí y quería animarnos (aplausos). Que está muy bien, gente (aplausos). Que yo me tengo que ir pero que nunca me había sentido mejor (aplausos) (psf)

antes de que la lengua cambie o, hay quien dirá, crezca
antes justo de que se empiece a hablar de "hegemonía" y "mayoría" y "confluencia"
y de ganar y de poder en primera persona del plural del imperativo

sería bueno capturar el umbral de aparición de algo que antes apenas sí existía O PALABRAS SIN FUERZA (psf) FUERZA DE LAS PALABRAS (fdp) PALABRAS DE / FUERZA (pdf) FUERZA DE LA FUERZA (F) SUPONÍA QUE EXISTÍAN / PERO NO LOS HABÍA VISTO (spn) VISIBLE EXISTENTE (ve) VISIBLE INEXISTENTE (vi) INVISIBLE EXISTENTE (ie) INVISIBLE INEXISTENTE (ii) - si me viera José Luis Castillejo sampleando La Política (1968) de este modo me curtía, pero esto es un homenaje escrito justo en el mes en el que él ha fallecido, septiembre de 2014

simplemente un día decimos no consumimos, se acabó, y se asustarán (psf)

¿quiénes somos?

vengo a darles un mensaje. Les puedo decir que el mundo les está viendo (ve)

¿quiénes sois vosotros?

no tenemos la arrogancia de decir que somos todos. Pero somos la gente que toma el transporte público cada día. Nos importa lo importante, es decir, el bienestar colectivo y no el beneficio privado, es decir que queremos recuperar el control ciudadano sobre los poderes económicos y financieros que van a su bola (ie)

una periodista sueca me pregunta por qué querría vivir en Madrid pudiendo emigrar
una editora me pide este texto porque sale un sujeto muy difícil y a la moda y eso le

no olvidemos más quiénes somos y por qué estamos aquí (fdp)

cuando pienso en Madrid pienso en muy pocas personas que pocas veces llamo "nosotros"
pero no obstante uso en 1ª del plural y a través de las que filtro, condenso y compongo a las demás

no somos Facebook, ni Shell, ni Nestlé, ni Pfizer-Weyth. Tampoco somos Renault o Peugeot. No queremos producir francés, ni español, ni catalán, ni tampoco producir europeo. No queremos producir (ie)

no sé por qué ella sabe por qué yo no me quedaría aquí a vivir y si lo sé no pienso convivir con esa idea. No sé por qué me quedo exactamente pero no se lo voy a decir porque es secreto

una pieza de pornografía política

es verano de 2012 y la vida es fácil los peces cantan y es alto el algodón en Durham, NC hay una barbacoa, cenamos en el patio de atrás y bebemos en el porche delantero con amigos de ella. Uno de ellos es profesor y este año dicta un curso sobre cinco problemas de marxismo para la clase de Frederic Jameson. Le digo que en Madrid la policía se ha manifestado no como un sueño de Pasolini sino en su condición de funcionariado público. Es raro, le digo, es difícil de contar. Sonríe, condesciende. Si fuera un relato del pasado lo tomaría en consideración, por ser un relato del presente sospecha de mis observaciones. Miro a con quien podría casarme en otro estado y con quien podría fundar un porche y una barbacoa y unos hijos y una clase de cinco problemas de marxismo en este estado. Entonces extraño Madrid. Es muy ingenuo y muy inesperado pero es así

es un secreto, no

tiene portavoz ni es muy marxista. Fuerza de las palabras: río. Fuerza de la fuerza: cabeza. La palabra fuerza como una zarza en la cabeza y la palabra cabeza como una zona de fuerza en el corazón. La palabra corazón como un cliché servible como pieza que faltaba a una máquina distinta del amor. Un río, el rebalse, la cabeza. Un cuerpo sin memoria: fluorescencia.

y eso le intriga
intriga

estamos aquí por dignidad y por solidaridad con quienes no pueden estar aquí (ve x ie)

ya
no hay
mujeres

como las de antes. Ni en el cine, ni fuera de él. Mujeres que pisaban fuerte y sentías temblar el suelo a su paso. Mujeres de bandera que ir a ver. Ir a ver mujeres, reverte. Ir a ver mujeres con marías saliendo del hotel donde en el vestíbulo hay una torda espectacular. Aunque ordinaria. Ir a ver mujeres con marías hacia Sol por la Carrera. Mujeres material para la glosa. Para la prosa. La prosa de ir. La prosa de ir a ver. Mujeres guapas. Que sean guapas. Pastel de Carne. Más allá de la belleza. Pastel de Carne. Como Sophia Loren, vicent. Más allá de la belleza. Como mi madre como Sophia Loren. Más allá de la belleza. En una playa se recortan en el sol. Más allá de la belleza. Como tu madre como Ava Gardner. Quiero decir, no estoy hablando de tu madre, no. Es una señora tu madre como Grace Kelly. Como Sophia Loren es una señora tu madre es una señora como Grace Kelly. Digo la madre de otro, otro cualquiera. Perdón. La costumbre de no distinguirme de ellas. De ser una de ellas. De no ser una de ellas. Ir a ver mujeres. Como escritores bien constituidos. Como escritores bien dotados para beber en hoteles donde bebieron antes escritores bien dotados para beber en hoteles donde bebieron antes whisky escritores bien dotados para beber en hoteles whiskys e ir a ver mujeres. Ir a ver mujeres. Ir a ver mujeres. Ir a ver mujeres en vestíbulos de hoteles. Son ellas mismas ellas mismas son ellas mismas el precio a pagar. No piden rescate por amarlas entre coches cualquier sábado de noche. Hay que saber mirarlas. Hay que saber beber. Hay que saber mirarlas. Ya no sabéis beber. Como escritores bien. Ir a ver mujeres. Ir a ver mujeres. Ir a ver. No tordas. Ir a ver. Que sean hermosas. Hembrosas. Que sean hermosas. Como cuando se acercan con una toalla para secar nuestra jornada de mar e infancia. Es tan trabajosa la infancia de escritores bien constituidos en las mesas de postres de la infancia. La cultura y la educación se adquieren por inmersión, al final imaginas que Tolstoi o que John Ford son unos lejanos parientes que cualquier día encontrarás compartiendo postre. Con Tolstoi y con John Ford la infancia. Toda nuestra jornada de mar, alta literatura e infancia con Tolstoi y con John Ford. El mar es la infancia, la literatura es el mar y el mar es la infancia secada por mujeres que al borde de la postal con la toalla nos esperan. Pacientemente, sus brazos. Sus muslos, reverte, sus brazos. Su manera de dar lo que se espera que interpreten el poder que se requiere ejercer en el momento. Su manera dulce de apartarse justo a tiempo de nuestra manera brusca de requerirlas a destiempo. Esa femineidad. Ya no hay esa femineidad. Ya no la hay. Ya no. Es que no hay ya esa femineidad que ya no hay, no existe, como no hay la literatura de hotel. Ya no hay mujeres. Literatura de hoteles. Ya no hay whisky. Ya no sabéis beber. Mujeres. Whiskys. Mujeres. Hoteles Palace. Ir a ver. Ya no hay hoteles.

LAS MUJERES HAN MATADO LA LITERATURA INTERNET HA MATADO LA LITERATURA LA GENTE HAN MATADO LA LITERATURA MALA LITERATURA, PANFLETOS DEL BIEN ALTA LITERATURA, TEXTOS DEL MAL LA PLUMA SE HA APROPIADO LA ESCRITURA PORVENIR SI SE CORROMPE UNA ESCRITURA

Al profesor de Políticas y líder de Podemos —al que una cierta cultura, como el valor, se le suponen— habría que preguntarle por qué regaló al rey Juego de Tronos y no, por ejemplo, las obras completas de Shakespeare, tan superiores en complejidad, inteligencia, tramas, lenguaje. Y es que en Pensamos —hipotético nuevo partido político— creemos que habría podido ser más interesante, por ejemplo, oír a Mortimer en Enrique IV diciendo "Hay buenas perspectivas, nuestro bando / está firme, nuestros comienzos cargados / de las más luminosas esperanzas". Pero todos nos ponemos a gritar como posesos, aplaudimos, cuando Messi despliega la magia que solo posee el elegido por los dioses. Es el reconocimiento de cualquier persona sensata a la que le guste el fútbol hacia su Shakespeare, al que te hace creer en los imposibles, al que triunfa de forma tan hermosa, con tanta estética como eficiencia

hay nacional o popular o
hay nacional y popular
nacional es Shakespeare, Juego de Tronos es popular
las series son popular, las series son la nueva gran novela, las series son nacional
si popular es Messi y Messi es Shakespeare, entonces Messi es nacional
luego la alta literatura es popular
popular no es necesariamente comercial
popular popular es internet, la alta literatura es internacional
en todo el mundo hay gente sin váter pero que tiene internet
hijo de la duquesa de Alba, dirige Atalanta, el libro,
augura, no morirá
Messi es Shakespeare, Shakespeare es lo imposible
el imposible es el pueblo
el imposible ya no es literatura
ni es fútbol

es él

De ready*

* ready, Arrebato, Madrid, 2012.

LA MAMÁ DE ready
no existe siempre. La mayor parte del tiempo
es papel o es ropa tendida
dentro de su cabecita,

esa vagabunda

LA MAMÁ DE ready, como la mamá de morrisey,
nació en el hospital de madres de Reading donde
ellas mismas se cuidan y se peinan el pelo con un tenedor

Juntan sus costillas a los radiadores y de ahí extraen
el famoso calor de regazo materno

Después un señor las abandona a la puerta de un orfanato
y algún niño las recoge. Al principio parecen una col,
luego una medalla,

ellas. Al principio las corta el aire

SIEMPRE TE ENGAÑAN en la feria
con el precio de las cosas

cosas sin contorno baratísimas
cosas con contorno extremadamente caras

ves a la hija camarera
de una camarera bailar mientras guarda
el turno del baño

así tres días más
perdiéndolo, el dinero en las carreras
falsas de los galgos

el *cohete del alma* se dispara
y luego ya es muy tarde para domar la
emoción

SE MORÍA EN una camioneta
 se moría en una pick up
 se moría en el último vagón de un tren

reconocí su musculatura de nadie
 pero no la camisa; hacían eco mientras la selva
 y la madera del compartimento

en una sidecar
 en un globo aerostático
 en un avión sin pilotaje

qué silencio

un montoncito de silencio
 o una lengua tonal era lo que sonaba

atemperado
 vacacional, soñado

o una sarabanda o un sedal
 o un tarro de vidrio
 o la lista de
 o céanos

ártico
antártico
índico
pacífico
y atlántico

ártico
antártico
índico
pacífico
y atlántico

ártico...

una caída suave
 un desangre
 un desove

un goteo

ô ô ô ô
 ô ô ô
 ô

ô
 ô

ô

ô

o

o

^

^

De 31 poemas*

* 31 poemas, Puerta del Mar, Málaga, 2010; Danke, Rosario, 2016.

arquitecturas uno

no nací en Madrid Madrid cintura dentro
de circunvalación Madrid capital de madres
lugar donde van a morir las provincias los domingos y las visitas

Madrid es mi oteaje cada vez
desde el cruce de Fuencarral yo voy llegando y ardiendo a la urbe vamos a arder, decían

Madrid es mi ciudad perseguida sin un mapa, con el salmo de la no de aquí la niña, la
chica, la joven: hostilidad excitación, excitación, excitación, aburrimiento

todo por si pensabas que yo (era de la capital) yo no soy más que mi deseo

Souvenir del Club Med: una lata de dientes.

Souvenir del Club Med: un pie en la luna; paso no tan pequeño para Neil Armstrong, salto gigante para la clase turista.

Souvenir del Club Med: souvenir de vacaciones, souvenir de baja, souvenir de subsidio de desempleo; souvenir de derecho a huelga, relax, take it easy. Venir del campo y atascarse en el primer dique. Ir al campo de nuevo. Regresar. Ir al campo. La cinta de moebius, la Nacional VI.

Souvenir de *Je me souviens* de Georges Perec: Me acuerdo de mis primeras vacaciones, a los 7 años, en el Algarve, Portugal. Me gustaba la piscina a rebosar, me gustaba el buffet libre, me gustaba por la noche escuchar el espectáculo de música ligera. Me acuerdo de quién cantaba, un señor de Mozambique o de Angola. A los teclados le acompañaba su amigo polaco. Me acuerdo de su canción estrella: Bésame mucho. Todo me parecía extraño, pero no tanto. Sou-venir del hueco entre mi tripa y el bañador mojado, del mar a la piscina, la cinta de moebius.

¿Qué espero de la vida?

Más vida
 Memoria
 Nada (aunque parezca una mentira común)
 Todo (aunque suene en exceso)
 Un agarre de viento
 Mañanas retorcida dentro de la cama de amantes de viento
 Paciencia para devanar
 Pedagogía erótica
 Que pase algo, que pase inmediatamente, que nos vuelva del revés
 Mejor acceso al agua potable, a todo lo potable, al viento
 Quiero hacer una obra sudaca terrible y molesta*

*Diamela Eltit

escribir como (3)

escribir como sonaba Derribus Arias, mitad desecho sonoro, mitad contorsión, y siempre: Bajo continuo + Uso proliferante de escombros lingüísticos + Repetición de la base hasta el exceso + Letras corroyentes + Oscuro marco incomparable. Baja del cerebro a la médula, muerta de miedo, toda idea viva. El resto es destello: corea de Huntington, la coreana. Poch, el cantante del grupo, probablemente fuera la versión hispanoclasta de ese otro mito de la escritura dismotora y agresiva: Ian Curtis

(20/3/08)

Este poema se titula: Hagámoslo a la argentina, que es como me gusta a mí

Le dices al tendero que me di cuenta de su peso falso y de todo lo demás también. Escúchame atentamente, me volveré loco en la pampa. Guarda esto, no es nada, sólo la primera edición. Dame un beso, ven, siente mi mano herida entre tus piernas, carga la espalda sobre la punta de los pies y eso eso, eso es, eso es.

Lacan dijo: el amor es dar lo que no se tiene a quien no lo quiere. Yo no te prometí la plata, sólo los réditos. Saer dice. Bioy dice. Pizarnik dice. Pizarnik habla de un sol sobre un estanque entre negro y lila, animal de olvido, dice.

Me volveré loco en la pampa, a su través sólo hay rectas; ningún sinuoso y genuino ruido sufi ciento para amarrar esta cordura.

¿Le dirás a tu mamá que la extrañaré?
Díselo, por favor, no lo olvides negra. Un beso. Listo. Chau.

escribir con (5) el corazón desplazado. Henry J Darger

cuando murió Henry J. Darger encontraron en su casa una obra de dibujo de quince mil páginas. Quince. Mil. Su diagnóstico de entrada, cuando era adolescente, a un centro psiquiátrico, fue: 1) tener el corazón en el lugar equivocado y 2) masturbación

el corazón es un objeto muy desprestigiado por su proximidad a la literatura sentimental, pero en verdad está cargado de intensidades eléctricas. El corazón desplazado de Henry J. Darger es metafóricamente qué desviación — ¿homosexualidad?, ¿ultrasensibilidad?, ¿insoponible persistencia en el error de?, ¿latido informe?, ¿amorfía del deseo de sobrevivir?, ¿tara de la fundamental?, ¿lata por latido? El corazón desplazado de H. J. Darger es, no metafóricamente, un corazón vivo en un lugar equivocado. Ahí. Escribir sin orientación ventricular porque no se puede estar más perdido

(12/4/08)

HAY UN TAMAÑO y una medida de las cosas
hay una paz de las cosas y hay una comprensión de las cosas
hay números discretos, matemáticas exactas y balances
de cuentas

después está el problema de la inmadurez, la desmesura, el destamaño, la inquietud,
la malcomprensión, el dolor inexacto de las cosas y un número incontable,
continuo, desproporcionado
de veces

que la melancolía hace gasto de (mi) de (ti) de (cualquiera)

yo me pregunto cuántas

(15/06/08)



María Salgado. Nació en Madrid, España, en 1984. Poeta, performer e investigadora. Recibió en 2014 el doctorado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad Autónoma de Madrid con una tesis "El momento analítico. Poéticas constructivistas en España desde 1964". Inició junto a Patricia Esteban el grupo de investigación Seminario Euraca, un dispositivo de lectura, escritura y pensamiento que es ahora colectivo y ha tenido varias sedes en Madrid. Ha publicado cuatro libros de poesía: *ferias* (Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes, Madrid, 2007), *31 poemas* (Puerta del Mar, Málaga, 2010; Danke, Rosario, 2016), *ready* (Arrebato, Madrid, 2012), *Hacia un ruido. Frases para un film político* (La Lenta editora, Madrid, 2014; Contrabando, Valencia, 2016), *Un mundo aprox. Frases para un film político II* (Sisterhood, La Lenta editora, Madrid, 2015). Entre 2008 y 2012 editó, junto al poeta argentino Gabriel Cortiñas, el sitio Contrabando, proyecto de intercambio de libros, reseñas, lecturas, entrevistas y grabaciones de poesía entre varios puntos del mapa internacional hispanohablante. Desde el año 2013 trabaja con el compositor Fran MM Cabeza de Vaca. Su última pieza, *Hacia un ruido*, se presentó en junio de 2015 en el Teatro Valle Inclán.

Carmina Estrada
Edición

Jorge Posada
Selección

Daniel Samos y Elisa Aguilar
Diseño original

Luis Paniagua
Asistencia editorial

Cartografías
Punto en Línea núm. 67, 2017

La presente edición es una versión en formato PDF
de la sección Cartografías, a cargo de Jorge Posada.

www.puntoenlinea.unam.mx